

RIDER TÉCNICO

Este documento é composto por (09) páginas. Os equipamentos devem estar posicionados, montados e testados antes da chegada da equipe técnica do artista, como descrito no rider abaixo. **Caso não seja feito nenhum contato com a equipe técnica, fica entendido que a empresa atenderá 100% do rider técnico.** **Ao término do show está proibida a desmontagem imediata do sistema de som e iluminação.** Será permitido somente a retirada dos microfones e direct Box (estes se pertencerem a empresa de som). **A desmontagem do sistema do Artista será feita exclusivamente por nossa equipe.**


O sistema da empresa de som deverá atender outras atrações do evento, **sem usar** os equipamento já disponibilizados para a equipe do artista.

CONTATOS

Técnico de som - PA:

Lula Lavor (+5521) 97983-1777  / lula@estudiocentury.com

Técnico de som - Monitor:

Leonam Lavor (+5521) 980879531  / leonamlavor@yahoo.com.br

Produção Técnica:

Léo Terra (+5521) 99961-1415  / terra.leonardo@outlook.com

Produção Executiva:

Mônica Oliveira (+5521) 97046-7111  / monica.oliveira@mmzproducoes.com.br

Sistema de PA

Especificações de PA:

- 01 console digital das marcas listadas abaixo, em ordem de prioridade:
 - Digidesign Profile Mix rack / Avid S6L
 - Soundcraft Vi 3000 / Vi 2000 / Vi 4 / Vi 6
 - Yamaha CL-5 [Somente sob consulta com a equipe do artista]
 - Waves emotion LV1
 - Allen & Heath Dlive S7000 / Dlive S5000 / Dlive C3500
 - **Não aceitamos MIDAS / DIGICO**
 - 01 gerenciador digital 4 way stereo. (Dolby Lake, Galileu, dbx, klark), liberado para ajustes pelo técnico da empresa, sem senha ou qualquer tipo de proteção.
 - 01 sistema line array Stereo (L-R), 2 colunas com 8 caixas por lado, totalizando o PA de 16 caixas, das marcas JBL Vertec (4888/4889) (Prioridade) / Norton (LS-Series) / DAS (Aero Series) / ou LS Audio, compatível com o local e quantidade de público do show, fornecendo na house mix o equivalente a 110 db (sem distorção), podendo ser alterado a posição do sistema se não tiver de acordo com esse Rider Técnico.
 - **Sub woofers separados do L-R** e dimensionado de acordo com o Line Array [Via Auxiliar]
 - Front Fill com o mínimo de 04 elementos.
 - Patch de saída da console (Pág 06)
- ✓ OBSERVAÇÃO:
- ❖ House Mix deverá estar centralizada com o palco, no meio do publico, sobre praticáveis com pé de 40 cm e cercada por grades ao redor.
 - ❖ A Distância entre o palco e a House Mix, deverá ser, no máximo, o dobro (2X) da distancia entre os Line array L-R. (Foto pag. 10). Exemplo: se o distancia entre o PA L e R for de 12 Metros, a House mix deverá estar no máximo a 24 metros do Palco.
 - ❖ **Não poderá haver nenhum tipo de tela, na frente das caixas de PA!**
 - ❖ Torres de delay quando necessário.
 - ❖ O processamento e amplificação do sistema devem ser de acordo com as especificações do fabricante.

Outros:

- 01 – Técnico da empresa de som responsável pelo sistema de PA presente todo o tempo
- 01 – Intercom PA x Monitor
- 01 – microfone Shure SM 58 com liga/desliga
- 03 – cabos XLR na house mix PA

Sistema de MONITOR

Especificações de Monitor:

- 01 Console Yamaha CL5
- 01 Amplificador de fone, EAM M22 com 06 body packs EAM M8
- 01 gerenciador digital 4 way stereo. (Dolby Lake, Galileu, dbx, klark), liberado para ajustes pelo técnico da empresa, **sem senha ou qualquer tipo de proteção.**
- 01 sistema de side fill - Line array (Stereo) das marcas JBL / Nexo / Norton / DAS / EAW ou LS AUDIO
- 04 Monitores de Chão das marcas JBL / Nexo / Norton / DAS / LS AUDIO ou EAW
- 06 bases in-ear Sennheiser ew300 iem G3, G4 / Sennheiser SR 2050 iem ou Shure Psm 1000.
- 12 body packs compatíveis com os modelos de in-ear.
- 03 bases Shure Axient AD4Q
- 03 microfones sem fio [Bastão] Shure Axient AD2 ou ADX2
- 01 microfones sem fio [Bastão] Shure Axient AD2 ou ADX2 **com Talk Switch.**
- 06 body packs Shure Axient AD1 ou ADX1.
- 04 cabos Shure Axient WA306 para P10
- 02 Cabos Shure Axient para microfone Shure 98H/C
- 04 sub snakes com 12 canais cada.
- 50 cabos XLR
- 02 Pedestais grandes (Antenas)
- Microfones para instrumentos conforme input list (PAG 05)

✓ OBSERVAÇÃO:

- ❖ **As conexões entre console [Mesa de som] e Side Fill / Monitor de chão, deverá sair diretamente da mesa disponibilizada para o Artista.** Não poderá ter qualquer outro tipo de equipamento no meio, exemplo: "Mesa Master".
- ❖ **não aceitamos consoles: analógicos ou LS9 / 01V / dm 1000 / dm2000.**
- ❖ **não aceitamos mesa (console) fora do palco ou no chão.**

Outros:

- 03 – **Técnicos da empresa de som responsável pelo sistema de monitor presente todo o tempo**
- 01 – Intercom Monitor X PA
- 01 – Microfone Shure SM 58 com cabo na house mix de monitor

BACKLINE / NECESSIDADES

✓ BACKLINE

- 01 bateria completa em ótimo estado, por **ordem de prioridade**.
 - ❖ Pearl (Séries Master, Session ou Vision) - Nas polegadas 10",12", 14", 16"e 22"
 - ❖ Grestch (Séries New Classic, Renown ou Catalina Maple) - Nas polegadas 10",12", 14", 16"e 22"
 - ❖ DW Collectors - Nas polegadas 10",12", 14", 16"e 22"
 - ❖ Yamaha (Séries Maple Absolute, 9000 Recording Custom)
- 01 par de congas LP (Conga High e conga Low) com suporte de pé
- 08 praticáveis pantográficos, com altura de 40 centímetros, montados em dois grupos de 4 praticáveis, com distancia entre eles, acarpetados e com rodas.
- 04 praticáveis pantográficos, com altura de 0 centímetros, montados em dois grupos de 2 praticáveis, com distancia entre eles, acarpetados e com rodas.
- 18 Pedestais, sendo 03 pequenos e 15 grandes.

✓ NECESSIDADES

- **03 geradores - mínimo de 150 KVA. (01 para som, 01 para luz e Led e 01 de Stand By).** Em caso de show ao ar livre, os geradores de energia devem estar posicionados longe do palco para evitar ruído gerado pelo motor e fumaça com queima de óleo diesel.
- **Todo sistema de som e de luz devem obrigatoriamente estar aterrados.**
- Palco totalmente limpo e acarpetado.
- Palco com **tamanho mínimo** de: **10,0 x 6,0** mts (pé direito com no mínimo 6,0 mts de altura)
- **Não aceitamos palco no formato 360 graus.**
- 06 carregadores para descarga e carga do equipamento a disposição da produção do cantor

INPUT LIST

CANAIS	INSTRUMENTOS	MICROFONES	PEDESTAIS	S.Snake
01	KICK	SHURE-SM-91	PEQUENO	01
02	SNARE UP	SHZ- E-604	PEQUENO	01
03	SNARE DOWN	SHZ- E-604	PEQUENO	01
04	HI-HAT	SHURE-SM-81	MEDIO	01
05	TON 1	SHZ- E-604	CLAMP	01
06	TON 2	SHZ- E-604	CLAMP	01
07	TON 3	SHZ- E-604	CLAMP	01
08				
09	OVER-L	SHURE-SM-81	GRANDE	01
10	OVER-R	SHURE-SM-81	GRANDE	01
11				
12	SD	SHURE-SM-81	GRANDE	02
13	PANDEIRO	SHURE-SM-98H/C	SEM FIO	02
14	REPIQUE DE MÃO	SHURE-SM-57	MEDIO	02
15	TAN-TAN	SHURE-SM-57	MEDIO	02
16	REPIQUE DE ANEL	SHURE-SM-57	MEDIO	02
17	EFF	SHURE-SM-81	MEDIO	02
18	CUICA	SHURE-SM-57	MEDIO	02
19	CONGA HI	SHURE-SM-57	GRANDE	02
20	CONGA LOW	SHURE-SM-57	GRANDE	02
21	BAIXO	AXIENT AD1	SEM FIO	
22	KEY L	DI-PASSIVO		01
23	KEY R	DI-PASSIVO		01
24	CAVACO	AXIENT AD1	SEM FIO	
25	VIOLÃO	AXIENT AD1	SEM FIO	
26				
27	VOZ BACK 1	AXIENT AD2	GRANDE	
28	VOZ BACK 2	AXIENT AD2	GRANDE	
29	VOZ MUMU	AXIENT AD2	GRANDE	
30	SAX	AXIENT AD1	SEM FIO	
31	VOZ STAND BY	AXIENT AD2	GRANDE	
32				
33	PT PERC L			03
34	PT PERC R			03
35	PT BANJO			03
36	PT TIMECODE			03
37	PT SOLO L			03
38	PT SOLO R			03
39	PR CORO L			03
40	PT CORO R			03
41	MAESTRO			03
42	CLICK			03
43	COM. MUMU	SHURE-SM-58	SEM FIO	
44	COM. KEY	SHURE-SM-58		01
45	COM. MONITOR	SHURE SM-58		
46	COM. ROADIE 1	SHURE-SM-58	GRANDE	
47	COM. ROADIE 2	SHURE-SM-58	GRANDE	02
48	PRODUTOR	SHURE-UR-4	SEM FIO	

VIAS DE FONE

AUXILIARES	INSTRUMENTOS	DESTINO
1	BATERIA L	EAM M22 - 01
2	BATERIA R	EAM M22 - 02
3	SURDO	EAM M22 - 03
4	TANTAN	EAM M22 - 04
5	PANDEIRO	IN EAR 01 L
6	BAIXO	IN EAR 01 R
7	VIOLA	IN EAR 02 L
8	CAVACO	EAM M22 - 05
9	KEY L	EAM M22 - 07
10	KEY R	EAM M22 - 08
11	BACK 01	IN EAR 02 R
12	BACK 02	IN EAR 03 L
13	MUMUZINHO	IN EAR 03 R
14	SIDE L	DIRETO AMPLIF. L
15	SIDE R	DIRETO AMPLIF. R
16	MONITOR CHÃO	DIRETO AMPLIF
17	ROADIES	IN EAR 04 L
18	ILUMINADOR	MULTICABO CH 42

PATCH DE SAIDA - CONSOLE PA

OUTPUT	DESTINO
01	LEFT (LINE ARRAY)
02	RIGHT (LINE ARRAY)
03	MONO (SUBWOFFER)
04	MONO (FRONT)
05	
06	
07	TIME CODE PARA LUZ
08	COMUNICAÇÃO PARA LUZ

MAPA DE PALCO



MAPA DE PALCO

